

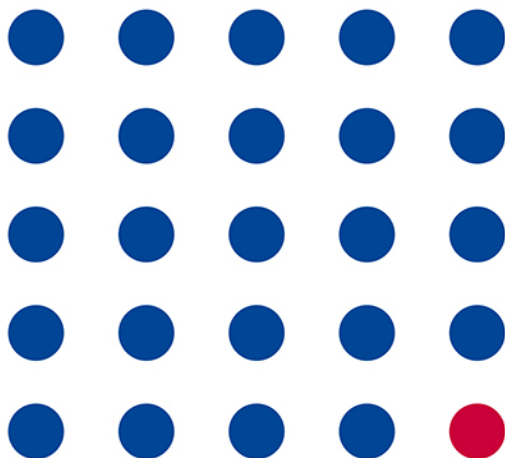


## In libreria: Il tragico e la piet , pubblicazione postuma di Ren  Girard



Pubblicata il: 13/11/2015

Ren  Girard - Michel Serres



**Il tragico  
e la piet **

EDB

[www.wesmile.it](http://www.wesmile.it) Il grande antropologo e filosofo francese Ren  Girard   morto all'et  di 91 anni negli Stati Uniti. A darne notizia   l'Universit  di Stanford in cui ha insegnato per molti anni che in un comunicato scrive: «Lo stimato professore francese di Stanford, uno dei quaranta "immortali" della prestigiosa Accademia francese,   morto nella sua casa [...] [www.wesmile.it](http://www.wesmile.it)

#ricerca #bologna #scienza #libro  
#storia

[Continua a leggere](#) →

Fonte: [WWW.WESMILE.IT](http://WWW.WESMILE.IT)

## In libreria: Il tragico e la piet , pubblicazione postuma di Ren  Girard

  Eilan Moon   novembre 13, 2015   Letteratura/Libri, Panta Rei



Il grande antropologo e filosofo francese **Ren  Girard**   morto all'et  di 91 anni negli Stati Uniti. A darne notizia   l'Universit  di Stanford in cui ha insegnato per molti anni che in un comunicato scrive: «Lo stimato professore francese di Stanford, uno dei quaranta "immortali" della prestigiosa Accademia francese,   morto nella sua casa di Stanford questo mercoled  4 novembre, dopo una lunga malattia».

I suoi testi, tradotti in tutto il mondo, «hanno offerto una visione audace e vasta della natura, della storia e del destino umano».

Il suo ultimo libro, **Il tragico e la piet **, scritto con **Michel Serres**, uscir  tradotto in italiano il **9 novembre** con **EDB EDIZIONI DEHONIANE BOLOGNA**.

Ren  Girard - Michel Serres



**Il tragico  
e la piet **

EDB

**REN  GIRARD - MICHEL SERRES**

**Il tragico e la piet **

A cura di Roberto Alessandrini e Maurizio Rossi

Pagine 88 - Prezzo   9,00

ISBN 978-88-10-55858-4

PREVISTO ANCHE IN E-BOOK

Per «comprendere l'incomprensibile del XX secolo» - i milioni di morti delle due guerre mondiali e lo sterminio del popolo ebraico nei campi nazisti - serve, a giudizio di Michel Serres, un modello «antropologico e tragico» come quello elaborato da Ren  Girard. Esso   incentrato sul carattere mimetico, cio  imitativo, del desiderio - un processo da cui derivano sia la trasmissione del sapere sia la violenza - e sul nesso che lega in modo inscindibile il sacro alla logica arcaica del sacrificio e al

ruolo del «capro espiatorio».

Sul filo che interseca il tragico e la piet  si svolge il discorso con il quale Serres accoglie l'amico Girard tra gli eletti dell'Accademia di Francia. Girard, a sua volta, secondo la tradizione della storica istituzione, fa il suo esordio ricordando il suo immediato predecessore defunto.   il domenicano Ambroise-Marie Carr , celebre predicatore che negli anni della guerra aveva svolto un ruolo importante nella resistenza ai nazisti. Girard si sofferma sul dramma spirituale che ha accompagnato la sua vita: una profonda e intensa esperienza mistica, avvenuta alla precoce et  di quattordici anni, orienta tutte le sue scelte ma, nonostante le attese, non si ripeter  pi  generando un irrequieto senso di fallimento personale. A padre Carr  serve tempo per comprendere che l'ambizione e l'orgoglio rischiano di travolgere la grazia e per convertire il suo progetto di santit  in una resa alla misericordia divina.

AUTORI:

**REN  GIRARD**, antropologo e critico letterario, ha insegnato Letteratura comparata alla Stanford University. Tra i suoi saggi tradotti in italiano: *La violenza e il sacro* (1980), *Il capro espiatorio* (1987) e *Vedo Satana cadere come la folgore* (2001), pubblicati da Adelphi.

**MICHEL SERRES**, filosofo e scrittore, ha insegnato Storia della scienza alla Stanford University. Tra i suoi saggi tradotti in italiano: *Il mal sano* (Il Melangolo 2009), *Non   un mondo per vecchi* (Bollati Boringhieri 2013) e, con C. Dagens, *La ricerca delle parole. Corpo, scrittura e messaggio evangelico* (EDB 2014).